

Hestejada d'Uzeste Musical

La CGT, depuis 22 ans, est dans un processus de co-élaboration avec Uzeste Musical. Cette année, le thème sera « Immigration, identité, créolisation » en hommage à Edouard Glissant, poète et philosophe Martiniquais qui a souvent été présent sur Uzeste.

Sur le stand NVO :

Débat, vendredi 19 août à 18 heures : « Les femmes détricotent les cultures patriarcales ». Dans les religions chrétiennes, juives, musulmanes, les femmes, dans la ténacité, déroulent l'écheveau des préjugés et interdits, défont la toile sans cesse tissée pour les fixer dans les rapports sociaux de domination. De l'histoire des féministes en Europe à celles d'autres régions du monde, croyantes ou non croyantes, les femmes persistent dans la déconstruction d'un consentement imposé.

Débat, samedi 20 août à 10 heures : « A quoi sert l'identité nationale » avec Gérard Noiriel, historien, Agnès Naton, secrétaire fédérale et directrice de la NVO et Francine Blanche de la CGT. Ce débat sera animé par Marcel Trillat, journaliste et réalisateur. Gérard Noiriel est spécialiste de l'histoire de l'immigration qu'il fut le premier à développer dans son livre paru en 1958. Italiens, Magrébins, Espagnols, Portugais, Africains : ils connurent en France, le rejet, les injures et les massacres. Ils connaissent aujourd'hui la répression, l'exclusion, l'expulsion. Ils luttent, sans papiers, pour leur dignité dans la vie et au travail. A quoi sert « l'identité nationale » dans un contexte de montée de l'extrême droite et des idées populistes qui banalisent les comportements racistes ?

Samedi 20 août à 18 heures : Une conférence théâtrale en partenariat avec Uzeste Musical : l'histoire du clown noir « Chocolat » de Gérard Noiriel.

Dimanche 21 Août à 14 heures projection du film : « Lorraine Cœur d'Acier, une radio dans la ville ». Un film d'Alban Poirier et Jean Serre. Ce film réalisé en 1979 accompagne et retrace l'aventure de cette radio pirate créée par la CGT à l'occasion de la marche des sidérurgistes en 1979. Cette projection sera suivie d'un débat sur l'espace NVO.

Dimanche 21 août à 16 heures, espace NVO : Nous fêterons cette année le trentième anniversaire des radios libres. Pourtant, l'aventure de LCA commence bien avant la libération des ondes en 1981. Cette aventure partie de Longwy, avec la Cgt, a laissé des traces dans le monde radiophonique. Les réalisateurs du documentaire radiophonique « un morceau de chiffon rouge », Alban Poirier, réalisateur du film « Lorraine cœur d'acier, une radio dans la ville », Marcel Trillat qui fut avec Jacques Dupont, Journaliste et principal concepteur de cette radio participeront à cet échange. En quoi cette radio était-elle différente ? Comment ce média a-t-il participé à la réappropriation de la parole ouvrière par les intéressés eux même ? Que reste-t-il des espoirs de la libération des ondes de 1981 ? Ces espaces de libertés sont-ils possibles encore aujourd'hui ?

Tous les soirs sur le stand de la NVO à 19h30 : Ecoute collective d'une série d'émissions réalisées par Pierre Barron, Frédérique Rouziès et Raphaël Mouterde intitulées : « Un morceau de Chiffon rouge ». Trente ans après, ils ont réalisés un documentaire radiophonique sur l'histoire de la radio Lorraine cœur d'acier. Basés sur des archives audio et sur des interviews actuels, ils retracent cette aventure qui fut un moment exceptionnel de réappropriation de la parole ouvrière. Cette radio Pirate qui vit le jour en 1979, créée par la Cgt sur le bassin de Longwy à l'occasion de la marche des sidérurgistes, bien avant les radios libres, a profondément marqué le milieu radiophonique.

La CMCAS de Bayonne envisage un travail toute la semaine autour de l'énergie avec projection de court métrage dans une caravane.

Attention : en partenariat avec Uzeste Musical
Tarif réduit pour les adhérents de la Cgt (voir le stand NVO)

Important

1. Les camarades qui dorment sur place doivent apporter leur tente ;
 2. Participation aux frais de repas = 3€ par repas.
- On peut s'inscrire pour venir sur Uzeste même pour un jour car ça soulage les équipes qui sont présentes toute la semaine. Il est établi un roulement de deux heures de travail, deux heures de repos de façon à ce que chacun profite de la dimension artistique